

ZBORNIK RADOVA ŠESTOGA HRVATSKOGA SLAVISTIČKOGA KONGRESA

UPUTE ZA OBLIKOVANJE RADOVA

Svi radovi mogu obasezati najviše 16 autorskih kartica (1 arak), uključujući popis literature i sažetke na hrvatskome i jednome stranome jeziku. Radovi većega opsega bit će vraćeni na doradu prije postupka recenzije.

Radovi se predaju u dva primjerka, jedan u programu MS Word, a drugi u pdf-obliku. Prvi, tekstovni dokument služi uredništvu za daljnju grafičku pripremu, dok pdf-dokument odlazi recenzentima. Iz tog razloga dokumenti trebaju biti oblikovani različito. Dokument napisan u doc-formatu (MS word 97 ili novija inačica) treba sadržavati sve uobičajene elemente, od naslova do sažetka na stranome jeziku. Treba biti pisan tipom slova Times New Roman, veličinom slova 12 tipografskih točaka i proredom 1,5. Drugi dokument (u pdf-formatu) ne smije imati naslov niti imena autora, a u cijelome radu treba prikriti bilo koju vezu s autorom rada. Tako primjerice prilikom navođenja vlastite literature u tekstu imena autora trebaju biti sakrivena zvjezdicama, a slično treba postupati i s drugim mjestima u tekstu koji bi otkrili identitet autora (primjerice pozivanje na prethodna istraživanja). Recenzentima će na taj način biti umanjena mogućnost prepoznavanja autora, a sami autori imaju zajamčenu anonimnost prilikom recenzentskoga postupka. Sam naslov rada recenzentima će biti poznat nakon slanja recenzije tako da mogu, ako je potrebno, dati i komentar o mogućoj doradi naslova. Stranice trebaju biti obročane u objema inačicama.

Radovi trebaju sadržavati sljedeće elemente:

- naslov (pisan velikim slovima)
- ime(na) autora, naziv institucije i elektroničku adresu
- sažetak na hrvatskome, odnosno prвome jeziku. Sažetak bi trebao sadržavati cilj i metodologiju istraživanja te najvažnije zaključke. Sažetu treba priložiti do sedam ključnih riječi.
- tekst rada; ako je rad strukturiran kroz poglavlja i potpoglavlja, onda molimo autore da dosljedno numeriraju cjeline počevši od prvoga poglavlja pa zaključno do popisa literature (npr. 1. Uvod, 2. Teorijski okvir, 2.1. Pregled dosadašnjih istraživanja, ..., 6. Popis literature)
- popis literature (ako se autor služi čikaškim citatnim stilom)
- sažetak na stranome jeziku s ključnim riječima

O citatnim stilovima

Autori se mogu služiti oksfordskim (kontinentalnim) ili čikaškim citatnim stilom. U radu se dosljedno može primjenjivati samo jedan citatni stil. Autori koji se odluče za oksfordski stil, u kojem se referentna jedinica po prvom navođenju mora u potpunosti bibliografski navesti u fusnoti, ne trebaju prilagati poseban popis literature. Ako se sljedeća fusnota odnosi na istu jedinicu, onda se upotrebljava kratica *isto* ili *ibid.*, nakon koje se donosi odgovarajuća stranica. Ako se više puta referira na određenu jedinicu, ali ne zaređom, onda se na nju poziva u skraćenom obliku: prezime, stranica (npr. Katičić, str. 95.). U slučaju više radova istoga autora pri ponovnom navođenju jedinice treba samo navesti prezime, skraćen naslov i stranicu, npr.: Katičić, *Gazdarica*, str. 104.

U **oksfordskome citatnome stilu** vrijede sljedeća pravila navođenja literature:

- a) autorska knjiga:** Radoslav Katičić, *Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja*, Zagreb, Matica hrvatska, 2007, str. 76.
- b) poglavlje u knjizi ili zborniku:** Živa Benčić, „Antonomazija”, u Živa Benčić i Dunja Fališevac (ur.), *Tropi i figure*, Zagreb, ZAZNOK, 1995, str. 193.
- c) rad u časopisu:** Iva Lukežić, „Jezična norma u Razgovoru ugodnome naroda slovinskoga Andrije Kačića Miošića”, *Fluminensia*, 17, 2, 2005, str. 31. (Napomena: prvi broj nakon naziva časopisa broj je godišta ili sveska, a drugi broj jest broj pojedinačnoga broja ili sveščića. Ako pojedini časopis ima ponešto drugačiji način vođenja periodizacije (npr. godišnjaci), onda se to može posebno istaknuti prilikom navođenja referentne jedinice.)
- d) knjige ili radovi s više autora:** ako jedinica ima dva ili tri autora, onda se svi navode jedan za drugim bez inverzije (npr. Stjepan Babić, Božidar Finka i Milan Moguš, *Hrvatski pravopis* (4. izdanje), Zagreb, Školska knjiga, 1996.). Ako jedinica ima više od triju autora, onda se navodi samo ime i prezime prvoga autora i kratica *i dr.* ili *et al.*
- e) doktorska disertacija u rukopisu:** Marija Turk, Fonemska distribucija u hrvatskom književnom jeziku, doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu, 1987, str. 153.
- f) elektronički mrežni izvori:** Christina Ljungberg, „Shadows, mirrors, and smoke screens: zooming on iconicity”, <http://www.iconicity.ch/en/iconicity/index.php>, 2007, (posjet 27. srpnja 2014.).

Autori koji se odluče za **čikaški citatni stil** prilikom pozivanja na referentnu jedinicu u tijelu teksta trebaju navesti prezime autora, godinu objavlјivanja te stranicu na kojoj se nalazi određeni navod (npr. Katičić 2007, 76). Ako se prezime autora spominje u rečenici, onda se ono može i izostaviti. U popisu referirane literature jedinice se nižu abecednim redom prezimena (prvog) autora. U slučaju više radova istog autora u istoj godini, jedinice treba poredati abecednim redom naslova rada, a u svakoj jedinici nakon godine treba dodati a, b, c itd. U tekstu se na te jedinice uvijek mora referirati s dodatkom slova (npr. Katičić 2007a, 76; Katičić 2007b, 23).

Pravila navođenja referentnih jedinica u popisu literature:

- a) autorska knjiga:** Katičić, Radoslav. 2007. *Litterarum studia: književnost i naobrazba ranoga hrvatskog srednjovjekovlja*. Zagreb: Matica hrvatska.
- b) poglavlje u knjizi ili zborniku:** Benčić, Živa. 1995. „Antonomazija”. U *Tropi i figure*, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac, 189–219. Zagreb: ZAZNOK. (Napomena: brojevi prije mjesta izdavanja odnose se na početnu i završnu stranicu poglavlja u knjizi odnosno zborniku. Nije potrebno dodavati kraticu str.)
- c) rad u časopisu:** Lukežić, Iva. 2005. „Jezična norma u *Razgovoru ugodnome naroda slovinskoga Andrije Kačića Miošića*”. *Fluminensia* 17 (2): 17–44. (Napomena: broj nakon naziva časopisa broj je godišta ili sveska, a broj u zagradi jest broj pojedinačnoga broja ili sveščića. Ako pojedini časopis ima ponešto drugačiji način vođenja periodizacije (npr. godišnjaci), onda se navodi samo godište i nakon dvotočke raspon rada. U slučaju da časopis ne broji godišta nego samo brojeve, onda se nakon naziva časopisa u zagradi navodi pojedini broj, a nakon dvotočke raspon samoga rada.)
- d) knjige ili radovi s više autora:** ako jedinica ima dva ili tri autora, onda se prvi navodi u inverziji, a ostali bez inverzije (npr. Babić, Stjepan, Božidar Finka i Milan Moguš. 1996. *Hrvatski pravopis* (4. izdanje). Zagreb: Školska knjiga.). Ako jedinica ima više od triju autora, onda se navodi samo prezime i ime prvoga autora i kratica *i dr.* ili *et al.* Isto vrijedi i prilikom referiranja na jedinicu u tijelu teksta (npr. Babić, Finka i Moguš 1996, 48).
- e) doktorska disertacija u rukopisu:** Turk, Marija. 1987. „Fonemska distribucija u hrvatskom književnom jeziku”. Doktorska disertacija, Sveučilište u Zagrebu.
- f) elektronički mrežni izvori:** Ljungberg, Christina. 2007. „Shadows, mirrors, and smoke screens: zooming on iconicity”. <http://www.iconicity.ch/en/iconicity/index.php> (posjet 27. srpnja 2014.).

U obama se stilovima mogu upotrebljavati uobičajene kratice poput *v.* (vidi), *usp.* (usporedi) i sl. Za slučajeve navođenja jedinica koje nisu pokrivene ovim pravilima, molimo autore da konzultiraju referentnu literaturu vezanu uz pojedini citatni stil.